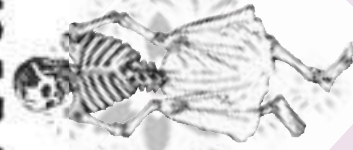


La Voz Presenta:

Calacas 2005



CALavera PARA TOM DELAY
(Death decision delayed pending re-count of political favors)
by Carmen Tafolla

Aquí queda Tomasito DeLay mejor dicho, Ladrón Vengajoso, que cuando le acusaron de robos, mando arrestar los acusadores- ¡asombroso!

Hay gente que son ladrones o chuecos y con ganchote pero esta calavera 'stá escrita al quien se ofendió del mero San Pedrote!

Al morirse y llegar al infierno una elección general anunciará, y robándose las llaves del Diablo, se las ofrecía a quien por el votará.

Así se fue robando poder en el infierno, poco a pocote, hasta que se fue a quejar el Diablo al cielo, reportando el mitote.

Cuando supieron el mal que hacía, San Pedro consultó con Dios Mero, pero vino pronto a poner una queja el Gran Tom, insultado que San Pedro era embustero.

Ahora queda San Pedro acusado de ser "anti-patriotic" y de miserias retablo, y con "subpoena" en la mano, porque no supo "respetar" al Nuevo Diablo.

LA NUEVA DOCTORA
Doña Graciela García su tesis está escribiendo unas páginas por día la siguen entreteniendo.

—“Apúrate Gracielita,” le dijo doña Huesuda, “te me alistás desde ahorita te llevo por testaruda.”

—“Dos capítulos me faltan Catrina por terminar no me lleves, no seas gacha que me quiero doctorar.”

—“¿Cómo te has entretenido?” le pregunta la Dientona.

—“Pues mi otro gran cometido es hablar con las personas.”

—“Verás mi querida Muerte, soy terapeuta del idioma, no olvides la segunda ‘e’ que otra palabra se asoma.”

—“Déjate de explicaciones y ponte pronto a trabajar te doy unos cuantos meses o al panteón te he de llevar.”

...

—“Híjole, me debo apurar, estaba Graciela pensando, la Flacucha se va a enojar si no me ve trabajando.”

Chela escribió noche y día la trastumba pudo evitar hoy es la Doctora García y hay mucho que celebrar.

-Escrita con mucho cariño, por Rita E. Urquijo-Ruiz, 2004-5



courtesy of David Gonzalez

LAS CUATRO MOSQUETERAS

By Enrique Sánchez
(dedicated to the four Council Women)

Oyó Calacas un día que había buena cosecha de cuatro chicas plantadas y toditas muy derechas.; una güera, una prieta, y dos morenas.

“Para mi,” dijo Calacas, “todas estan muy buenas.” -Comenzamos la batalla, si se fija, Gran Señora; nos falta mucha pelea, no nos lleve por ahora.

La ciudad han maltratado y queremos componer los males que muchos otros no importó reconocer.

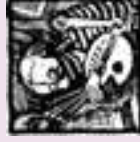
LOS ARTES

Denise H. Cadena

En el Westside de la ciudad, un grupo se a formado un grupo que a existido ya por muchos años.

Con mucha Esperanza, con un baile Urbano griándole a Guadalupe, al Aztlan van caminando.

Empiezan a brincar por el sústo que les han dado. Parece que la muerte es de origen cubano.



LOS TRES CAMPANAZOS

Para “Mima”
Guadalupe Gaspar de Alba,
1916-2005, QEPD

Las Calacas necesitan una buena cocinera que les haga platillos de cielo y de tierra

Chiles en nogada
Tamales de elote
Cebollas rellenas
Garnachas de mole

Conocen de una llamada Guadalupe que hasta al mismo demonio hace que los dedos se chupe.

Crema de calabaza
Pipián o caldillo
Arroz a la mexicana
Torta de papa y chorizo

Delicias sin fin
y la vida en un hilo
mandan petatear
a nuestra cocinera de estilo.

Tan rico es su sazón,
tan amplio su recetario
que en los tres campanazos
comer es casi rezar el rosario.

Cabalgando, cabalgando
va la Calaquita
pués anda correteando
a la Doña Lupita

Ligerita, ligerita
se le escapa a su suerte,
cual blanca palomita
volando libre de la muerte.

-Alicia Gaspar de Alba
Editor's note: Heartfelt sympathies to Alicia and her family. She grew up in Mima's house and learned her culinary skills, quick wit and Mexicanisms from her abuela. Alicia chose to write a calavera to her memory which lives on....

LA CALACA SE LLEVO A GUAJARDO

Antonio Cabral

En San Antonio un rumor suena, es una noticia apocalíptica dicen que murió María Elena por estar en la política.

Al tratar de gobernar con las riendas en su mano, Elena quiso demostrar que el pueblo es el amo.

No le temió a la calaca temió mas a los políticos, ya que uno que otro la era heran éticamente raquíticos.

DEDICADO A SALMA HAYEK

Yvette Presas

La nueva “Frida” has también met her death Legend in her time, now sleeps with no breath A coveted life, of which Latinas dream A Spanish beauty made wholesome on the screen

She cleared the path for young Latinas to travel Smoothed the rocky road and dusted off the gravel Proved to her raza, “que sí se puede” Hard work and dedication, “eso te mueve”

Climbed the ladder, trained as an actress Portrayed “La Frida” on a burning mattress Her next role now esta en el cielo Porque “La Fria”, la tocó con su hielo

ROMANCE CON AGUSTIN LARA

Rita E. Urquijo-Ruiz

A San Anto llegó bien el famoso Flaco de Oro y en la voz de José Rubén se le rindió gran decoro.

Lo acompañaba, por cierto, su amiga la gran Huesuda supieron que había un concierto iban a salir de dudas.

A Jump-Start habían llegado los viejitos, las viejitas todo mundo entusiasmado jóvenes y jovencitas.

El piano rojo vibraba en las manos de Aaron Prado y con orgullo tocaba su padre, George, a su lado.

Todos felices oyeron las más famosas canciones Granada, Azul y Te quiero, temblaban los corazones.

Catrina muy juguetona y abrazada de Agustín le dijo a toda la bola:

—“Ya basta, van a morir.”

—“Y acuérdense de Acapulco y no olviden Aventurera ya está listo su sepulcro estaremos allá afuera.”

Quiso escuchar Farolito, por último, Sandra Cisneros y murió el público enterito por ser todos argüenderos.

La Flaca y Lara se van iban sonriendo y cantando felices porque se llevan a románticos llorando.

