

EL MÁS ACÁ

Samiri Hernández Hiraldo

entre parentesis de güiros y maracas guardo lo que muy hondo suspiro que mi normativo respirar de guitarra con cinco cuerdas-doble aclara viviendo lo que día a día el campeante sol la sutil luz de lunallena transfieren y abarcan en el transcurrir de la preservada historia que a todos nos contiene y alcanza hormigas con capas electromagnéticas estupefactas casi volando sobre indiscutibles hoyos profundas erupciones el paréntesis se detiene titubea descansa y se vacía desatando dos líneas que como una se adelantan también en zig zag hacia el frente hacia atrás descolgando destilando letras equipajes ropas al ritmo de viejos cordeles viejas máquinas tipográficas entre tantas otras cosas incluyendo semillas abejas mariposas aquellos que una vez vinieron y vendrán sin amenazas estranbóticas súper antagonicas en silencio la muerte se suscita como jirafa “de afuera” por la insistente ventana a la vez incógnita más allá de güiros maracas bongós y congas más acá-Volvemos a empezar haciendo clave de lo bueno del *habitat* que nos toca y hacemos tocar